

La muerte de Violeta®

Espectáculo lírico-teatral, basado en la novela *La dama de las camelias* y la ópera *La traviata*.

Violeta: **BEATRIZ MORA**
Alfredo: **MIGUEL FERRER**
Anita: **LUCÍA MILLÁN**

Pianista y dirección musical: **ROSALÍA LÓPEZ**

•••

|
FEDERICO FIGUEROA

Texto, concepto y dirección de escena

DURACIÓN APROXIMADA: 80 MINUTOS
3 DE JUNIO / 19:00

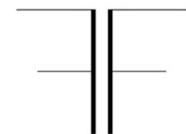
www.ateneodemadrid.com



ATENEO DE MADRID • 3 de junio 2018 • 19 hrs.



SECCIÓN DE MÚSICA



PRODUCCIONES

BIOGRAFÍAS

La muerte de Violeta.®



© Frankof

Federico Figueroa

Dirección de escena y concepto

Nació en México, en donde realizó estudios de Ingeniería Industrial, compaginándolo con Bellas Artes y Música. Se trasladó a Madrid y estudió arquitectura. Desde muy joven se interesó en el mundo teatral, asistiendo a cursos en este campo en diversas ciudades y colaborando con directores de escena, en México y España. Desde su debut en el terreno operístico, con *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Jovellanos de Gijón, en 2004, ha llevado a la escena más de una veintena de obras (ópera, zarzuela, opereta, musical, teatro) en ciudades como Madrid, Edimburgo, Vigo o La Habana. Ha colaborado con varias publicaciones especializadas en la lírica (Ópera Actual, ProÓpera, Mundo Clásico, Operayre) así como publicaciones del Festival Mozart de La Coruña, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real. En fechas más recientes ha dirigido la ópera *Gianni Schicchi* en México (Compañía Nacional de Ópera), la zarzuela *María la O* en Santa Marta (Colombia) y la opereta *La viuda alegre* en Bogotá (Temporada Internacional de Arte Lírico) y *Don Giovanni* en Madrid, así como los espectáculos *Farinelli versus Carestini* en Alcalá de Henares y *Bijoux lyriques* en el Ateneo de Madrid. En fechas próximas dirigirá *Luisa Fernanda* en Bogotá.



© Maykiso fotografía

Rosalía López

Piano y directora musical

Graduada como profesora de piano y acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal, realizó estudios de postgrado en Tallin y París (École Normale de Musique Alfred Cortot). Ha sido pianista de la JONDE y de la JM World Orchestra, con las que ha realizado giras internacionales y participado en varias grabaciones. Dentro del mundo lírico ha colaborado en producciones del Teatro Real (*Brudibár*, *The little sweep*, *El gato con botas*, *La Gioconda*), en los Teatros del Canal (*El diluvio de Noé*, *La Celia*), en Los Veranos de la Villa de Madrid y otros teatros de España, así como en Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha colaborado en conciertos sinfónicos con diversas orquestas (Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Vallés) y numerosas agrupaciones camerísticas. Es asidua acompañante de prestigiosos cantantes líricos (María Rodríguez, Miguel Borrallo, Sonia de Munck). Desde 2006 es profesora de piano en el sistema educativo de la Comunidad de Madrid.



© Daniel Díaz

Lucía Millán

Annina

Soprano coloratura, bailaora y actriz obtuvo el título de canto lírico estudiando en los conservatorios de Córdoba, Málaga y Arrigo Boito de Parma (Italia). Ha asistido a clases de perfeccionamiento con Mariella Devia, Adriana Cicogna, Ana Luisa Chova, Carmen Santoro, Carlos Álvarez, Gianluigi Gelmetti y Alberto Zedda, entre otros destacados artistas. En el ámbito escénico ha trabajado con Lindsay Kemp, Luigi Todarello y Paul-Émile Fourny. Fue premiada en Málaga (Crea 2013) con el dúo de cámara Harpevoix. En su repertorio están los personajes de Giulietta (*I Capuletti e i Montecchi*), Suor Genovieffa (*Suor Angelica*), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Belinda (*Dido and Aeneas*), Norina (*Don Pasquale*), Marola (*La tabernera del puerto*), Antonelli (*El dúo de La Africana*), Paloma (*El barberillo de Lavapiés*), así como las partes para soprano de la Cantata BWV 51 Johann S. Bach, *Requiem* de Fauré, *Gloria* de Vivaldi, *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns y *Carmina Burana* de Orff. Recientemente ha participado en el espectáculo *Bijoux Lyriques* en Madrid y en la Jornada Lírica del Festival de Medinaceli.



© Vlachó Álvarez

Beatriz Mora

Soprano

Se licenció en canto en la Universidad de Antioquia (Colombia). Además de su incursión en el campo del oratorio y la música sinfónica-vocal (*Die Schöpfung* de Haydn, *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* de Vivaldi, 9ª. Sinfonía de Beethoven, 8ª. Sinfonía de Mahler, *Elias* de Mendelssohn); en el terreno escénico ha interpretado a la Reina de la Noche (*Die Zauberflöte*), Hanna Glawary (*La viuda alegre*), Clorinda (*La Cenerentola*), Violetta (*La traviata*) y las protagonistas de las óperas *Ester* de José Ponce de León y *El Mozote* de Luis Díaz. También ha participado en zarzuelas y operetas (*Cecilia Valdés*, *María la O*, *Los Gavilanes*, *El Murciélago*, *El conde de Luxemburgo*) y grabado discos en colaboración con la Filarmónica de Bogotá (*Stabat Mater* de Rossini). Se ha presentado en Estados Unidos, Alemania, Polonia, El Salvador y España. Compagina su actividad musical con la docencia en universidades colombianas. Entre sus próximas actuaciones están *Luisa Fernanda* (Duquesa Carolina) y *Carmen* (Micaëla) en Bogotá.



© Maykiso-fotografía

Pilar Tejero

Soprano

Estudió canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal, perfeccionando su técnica con Peter T. Harrison, montaje de roles y coach vocal con Aquiles Machado y repertorio con Celsa Tamayo. Ha asistido a clases magistrales con Miguel Zanetti, Alberto Zedda, Ana Luisa Chova, Xavier Sabata y Paul-Émile Fourny. Ha cantado zarzuela y ópera en varias ciudades de España y se ha presentado también en Holanda y Rumanía. Ha sido dirigida musicalmente por, entre otros, Inma Shara, Luis Cobos, Miguel Sanz, Carlos Díez y Álvaro Lozano. En su repertorio se encuentran personajes como Norina (*Don Pasquale*), Gilda (*Rigoletto*), Mimì (*La bohème*), Micaëla (*Carmen*), Marola (*La tabernera del puerto*). En un documental para TVE interpretó a María Callas. En fechas recientes ha participado en *La Rondine* en el Teatro Bellini de Catania, bajo la dirección de Gianluigi Gelmetti, y en una Gala Lírica en el Auditorio Nacional de Madrid, bajo la dirección de Luis Cobos.



© Miki

Miguel Ferrer

Tenor

Cursó estudios en el Real Conservatorio de Música Madrid, su ciudad natal. Estudió canto con el barítono Mario Ferrer y técnica vocal con el tenor Daniel Muñoz. Ha participado en cursos de interpretación en las escuelas RADA de Londres y en The Lee Strasberg Theatre & Film Institute de Nueva York. Debutó, siendo niño, en 1984 en el Teatro de la Zarzuela interpretando personajes infantiles y adolescentes en óperas y zarzuelas. Posteriormente ha interpretado, en diversos escenarios de España, Portugal y Francia; personajes como Goro (*Madama Butterfly*), Gastone (*La traviata*), Cassio (*Otello*), Spoletta (*Tosca*) o Remendado (*Carmen*), así como Leandro (*La tabernera del puerto*), Javier (*Luisa Fernanda*) y Gustavo (*Los gavilanes*). Ha colaborado con directores escénicos como Gustavo Tambascio y Giampaolo Zennaro y participado en galas líricas para televisión y en el Auditorio Nacional de Madrid. En la actualidad perfecciona la técnica enfocada al teatro musical con el actor y cantante Enrique R. Del Portal y locución y doblaje con Valentín Massana.

